



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ**  
**PRÓ-REITORIA DE RECURSOS HUMANOS E ASSUNTOS ESTUDANTIS**

Edital nº 203-204-252-253 / 2008 – PRHAE

Prova Objetiva - 09/11/2008

## 002 – Regente

### INSTRUÇÕES

1. Confira, abaixo, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
2. Aguarde autorização para abrir o caderno de prova. Antes de iniciar a resolução das questões, confira a numeração de todas as páginas.
3. Esta prova é constituída de 40 questões objetivas.
4. Nesta prova, as questões objetivas são de múltipla escolha, com 5 alternativas cada uma, sempre na seqüência **a, b, c, d, e**, das quais somente uma deve ser assinalada.
5. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
6. Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome impresso nele corresponde ao seu. Caso haja qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
7. O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
8. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não-cumprimento dessas exigências implicará a eliminação do candidato.
9. Os aparelhos celulares deverão ser desligados e colocados **OBRIGATORIAMENTE** no saco plástico. Caso essa exigência seja descumprida, o candidato será excluído do concurso.
10. O tempo de resolução das questões, incluindo o tempo para preenchimento do cartão-resposta, é de 4 horas.
11. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador de prova. Aguarde autorização para entregar o caderno de prova, o cartão-resposta e a ficha de identificação.
12. Se desejar, anote as respostas no quadro abaixo, recorte na linha indicada e leve-o consigo.

Português

Legislação

Conhecimento  
Específico

DURAÇÃO DESTA PROVA: 4 horas

INSCRIÇÃO

TURMA

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

✂

RESPOSTAS							
01 -	06 -	11 -	16 -	21 -	26 -	31 -	36 -
02 -	07 -	12 -	17 -	22 -	27 -	32 -	37 -
03 -	08 -	13 -	18 -	23 -	28 -	33 -	38 -
04 -	09 -	14 -	19 -	24 -	29 -	34 -	39 -
05 -	10 -	15 -	20 -	25 -	30 -	35 -	40 -

O gabarito estará disponível no site [www.nc.ufpr.br](http://www.nc.ufpr.br) 24 horas após o término da prova.



3  
PORTUGUÊS

01 - O ganhador do Nobel de Economia de 2008, Paul Krugman, fez algumas palestras no Brasil no começo deste ano e concedeu uma entrevista à revista *Dinheiro*. Numere a coluna da direita, relacionando as respostas com as respectivas perguntas.

- |   |   |
|---|---|
| 1. O sr. disse no começo do governo que estava decepcionado com Lula porque ele seguia mais a receita do FMI. Já mudou de opinião?                          | ( ) Vai cair um pouco. Mas vai continuar em alta, graças ao crescimento na China. Não acho que é uma bolha.   |
| 2. Isso aconteceu porque o governo seguiu a receita tradicional ou apesar disso?  | ( ) No momento temos uma situação muito pior aqui. O Brasil está indo muito bem, assim como o restante da região. Os Estados Unidos são o epicentro da crise. É impressionante.   |
| 3. Como o sr. compara a economia americana com a dos países emergentes?   | ( ) Naquela época, eu achava que havia uma austeridade desnecessária, mas as coisas acalmaram. A economia brasileira está indo razoavelmente bem. O Brasil é hoje um dos países de destaque no mundo.   |
| 4. Até agora, o Brasil se beneficia do <i>boom</i> de commodities. O sr. acha que houve um deslocamento da crise americana ou é só uma situação temporária? | ( ) Houve um ambiente razoavelmente bom para a economia. Mas eu devo me abster de comentários porque ainda não estudei o assunto a fundo, vou fazer isso nos próximos dias. Nós temos uma crise aqui nos Estados Unidos que está me preocupando no momento. |
| 5. O sr. acha que não vai durar?  | ( ) O <i>boom</i> das commodities certamente está ajudando países como o Brasil. Uma parte disso deve mudar se houver um desaquecimento nos países do G7, porque haverá uma redução no ciclo de oferta.   |

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo.

- a) 1 – 2 – 3 – 4 – 5.
- b) 5 – 1 – 3 – 2 – 4.
- c) 5 – 2 – 4 – 1 – 3.
- \*d) 5 – 3 – 1 – 2 – 4.
- e) 4 – 3 – 5 – 1 – 2.

02 - No texto a seguir, apenas o primeiro e o último parágrafos estão na ordem correta. Identifique a seqüência das idéias intermediárias, de modo a restabelecer o sentido geral desse trecho.

Os portugueses mal tinham consentido a Independência brasileira e já mandavam uma conta salgada, destinada a compensar os prejuízos sofridos no período colonial.

- ( ) Se o valor fosse atualizado, equivaleria hoje a cerca de 9 milhões de reais.
- ( ) A incidência de juros sobre juros e a manutenção dos vícios dos tempos de Colônia contribuíram para o enraizamento das práticas de empréstimo.
- ( ) Assim, em 7 de setembro de 1824, teve início a dívida externa brasileira: 3 milhões de libras esterlinas tomadas da Inglaterra.
- ( ) Pouco, diante dos quase 200 bilhões de dólares que temos de débito atualmente.
- ( ) Para liquidar a fatura, só mesmo recorrendo a um empréstimo.
- ( ) Mas na época não era. E foi a partir dessa dívida que teve início uma sucessão infundável de penduras.

Não foi à-toa que conquistamos o título de um dos países mais endividados do mundo. Em 2008, o Banco Central informou que o Brasil possui recursos para acabar com a dívida – não que vá liquidar a fatura.

(Adaptado de: Maria Fernanda, *Brasil: almanaque de cultura popular* nº 113, set. 2008.)

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta das idéias, de cima para baixo.

- a) 5 – 1 – 6 – 3 – 2 – 4.
- \*b) 3 – 6 – 2 – 4 – 1 – 5.
- c) 1 – 2 – 3 – 5 – 4 – 6.
- d) 4 – 6 – 1 – 3 – 2 – 5.
- e) 2 – 3 – 6 – 1 – 4 – 5.

03 - Os cursos universitários têm 57% de estudantes mulheres e 43% de homens. Elas também ficam mais tempo na escola, nove anos em média, ante oito anos dos rapazes. \_\_\_\_\_, são os homens que dominam os cargos de chefia nas empresas. “As companhias ainda fazem restrição a contratar mulheres”, disse Cimar Azeredo, do IBGE, citado por *O Globo*.

(Revista da Semana, n. 38, 02 out. 2008.)

Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna do trecho acima.

- a) Acerca disso
- b) Em vista disso
- c) Por conta disso
- d) Em virtude disso
- \*e) Apesar disso

**04 - Assinale a alternativa que NÃO apresenta problemas com relação à norma padrão da escrita.**

- a) A seleção do jornal Folha de S. Paulo e dos outros veículos de comunicação como as revistas Veja e Época, são facilmente justificável, já que se trata de publicações que possuem grande tiragem e circulação, tendo conseqüentemente um grande número de leitores.
- b) A seleção do jornal Folha de S. Paulo e dos outros veículos de comunicação, como as revistas Veja e Época é facilmente justificável, onde se trata de publicações que possuem grande tiragem e circulação, tendo conseqüentemente, um grande número de leitores.
- c) A seleção do jornal Folha de S. Paulo, e dos outros veículos de comunicação, como as revistas Veja e Época, são facilmente justificáveis, já que se tratam de publicações que possuem grande tiragem e circulação, tendo conseqüentemente um grande número de leitores.
- \*d) A seleção do jornal Folha de S. Paulo e dos outros veículos de comunicação, como as revistas Veja e Época, é facilmente justificável, já que se trata de publicações que possuem grande tiragem e circulação, tendo conseqüentemente um grande número de leitores.
- e) A seleção do jornal Folha de S. Paulo e dos outros veículos de comunicação como as revistas Veja e Época é facilmente justificável, já que se tratam de publicações que possui grande tiragem e circulação, tendo conseqüentemente, um grande número de leitores.

**05 - Considere a seguinte tira cujo personagem é o menino Calvin.**



(Calvin & Cia: as melhores tiras do planeta! n. 1. Ed. Opera Graphica.)

**O humor dessa tira se funda na:**

- a) disputa entre pai e mãe para ver de quem o filho gosta mais.
- \*b) imitação que o menino faz do pai, distorcendo as orientações educacionais deste.
- c) na atitude típica de "criança mimada" do menino.
- d) representação de uma criança como adulto em miniatura, ideal de desenvolvimento do senso de responsabilidade desde a infância.
- e) intelectualização do menino, ideal esperado da formação escolar.

**06 - Assinale a alternativa que NÃO apresenta desvios da norma padrão da língua portuguesa escrita.**

- a) E lá vamos nós outra vez. Não devem haver muitos países no mundo onde o eleitor é convidado a pinçar numa lista de extensão oceânica um candidato de qual, se não é seu parente, teve apenas escassas referências e designá-lo para exercer uma função que sabe de antemão caracterizar-se, na melhor das hipóteses, pela inocuidade e, na pior, por oferecer posição vantajosa para a prática de ilícitos.
- b) E lá vamos nós outra vez. Não deve haverem muitos países no mundo que o eleitor é convidado a pinçar numa lista de extensão oceânica um candidato do qual, se não é seu parente, teve apenas escassas referências e designar ele para exercer uma função que sabe de antemão caracterizar-se, na melhor das hipóteses, pela inocuidade e, na pior, por oferecer posição vantajosa para a prática de ilícitos.
- \*c) E lá vamos nós outra vez. Não deve haver muitos países no mundo em que o eleitor é convidado a pinçar numa lista de extensão oceânica um candidato do qual, se não é seu parente, teve apenas escassas referências e designá-lo para exercer uma função que sabe de antemão caracterizar-se, na melhor das hipóteses, pela inocuidade e, na pior, por oferecer posição vantajosa para a prática de ilícitos.
- d) E lá vamos nós outra vez. Não deve haver muitos país no mundo em que o eleitor é convidado a pinçar numa lista de extensão oceânica um candidato do qual, se não é parente do mesmo, teve apenas escassas referências e designá-lo para exercer uma função que sabe de antemão se caracterizar, na melhor das hipóteses, pela inocuidade e, na pior, por se oferecer posição vantajosa para a prática de ilícitos.
- e) E lá vamos nós outra vez. Não devem haverem muitos países no mundo em que o eleitor é convidado a pinçar numa lista de extensão oceânica um candidato, onde, se não é parente dele, teve apenas escassas referências e designá-lo para exercer uma função que sabe de antemão caracterizar-se, na melhor das hipóteses, pela inocuidade e, na pior, por oferecer posição vantajosa para a prática de ilícitos.

O texto a seguir é referência para as questões 07 a 10.

### Maioria dos americanos concorda que EUA estão no caminho errado

Os norte-americanos estão divididos por critérios raciais, mas concordam que seu país vai mal e que a recuperação econômica deve ser priorizada, segundo pesquisa do jornal USA Today, do canal ABC News e da Universidade Columbia, divulgada nesta terça-feira (23). Para 80% dos negros e hispânicos e 76% dos brancos entrevistados, o próximo presidente deve priorizar a questão econômica. De maneira geral, 87% acham que o país está no rumo errado – opinião que prevalece entre 77% dos brancos, 91% dos negros e 74% dos hispânicos. Entre os negros, a expectativa de vitória de Obama é de 70%. Levando-se em conta somente os eleitores registrados, Obama tem 92% das intenções de voto entre os negros, contra apenas 4% para McCain. Entre os hispânicos, o democrata vence por 57 a 33%. Já entre os brancos, a liderança é de McCain, por ampla margem: 56 a 36%. Entre os 13% de negros que prevêem a vitória de McCain, a maioria atribui tal resultado ao racismo do eleitorado, segundo o USA Today. Obama é o primeiro negro a disputar a Casa Branca por um grande partido. Entre os 50% de brancos que antevêm uma vitória de McCain, a razão mais citada para o resultado é a maior experiência do senador. Só 5% dos brancos dizem que o racismo ajudará McCain a vencer. A pesquisa foi realizada entre 11 e 14 de setembro, pouco antes, portanto, do agravamento da crise financeira nos EUA, o que levou o governo Bush a propor um gigantesco pacote de resgate de Wall Street – tema que nos últimos dias dominou a campanha para a eleição de 4 de novembro. A margem de erro da pesquisa é de 2 pontos percentuais na amostragem como um todo. Para os negros (1.032 entrevistados), a margem de erro é de 3 pontos percentuais; para os brancos não-hispânicos (543 entrevistados), a margem de erro é de 5 pontos; para os hispânicos (315 ouvidos), a margem de erro é de 6 pontos.

(Reuters, 23 set. 2008.)

**07 - De acordo com o texto, nas próximas eleições norte-americanas:**

- a) A maioria dos eleitores brancos deve votar no candidato dos eleitores hispano-americanos.
- b) John McCain deve vencer as eleições, visto que os negros racistas declararam seu voto ao candidato republicano.
- \*c) A maioria dos eleitores negros e dos hispânicos pretende votar no mesmo candidato.
- d) Eleitores hispânicos e brancos acreditam que a Casa Branca deve ser ocupada por um candidato com experiência política.
- e) Brancos, negros e hispânicos pretendem se unir em torno de um único nome depois do agravamento da crise financeira americana.

**08 - Segundo o texto, a pesquisa do jornal USA Today, do canal ABC News e da Universidade de Columbia:**

- a) aponta os aspectos da economia americana que devem ser revitalizados.
- b) dá a conhecer algumas propostas dos candidatos à presidência dos EUA com relação à crise.
- \*c) faz referência às diferenças percentuais dos candidatos à presidência dos EUA.
- d) recomenda cautela aos eleitores na hora de escolher um candidato.
- e) emite as diferentes opiniões dos eleitores americanos sobre o racismo.

**09 - Segundo a pesquisa apresentada no texto:**

- \*a) os negros se mostram mais descontentes com os rumos da economia, seguidos dos brancos e finalmente dos hispânicos.
- b) 33% dos hispânicos que vivem nos Estados Unidos devem votar no candidato democrata Obama.
- c) McCain tem crescido nas pesquisas entre o eleitorado negro; saltou de 4% para 13% na disputa para a Casa Branca.
- d) o percentual de votos entre os eleitores brancos para o candidato Obama é semelhante ao percentual de votos entre os eleitores negros para o candidato McCain.
- e) os negros constituem o maior número de eleitores aptos a votar nas próximas eleições norte-americanas.

**10 - Assinale a alternativa que reescreve a primeira frase do texto sem alterar o seu significado.**

- a) Visto que os norte-americanos estão divididos por critérios raciais, todos pactuam com o resultado da pesquisa que mostra a economia como prioridade no próximo governo.
- b) À medida que os norte-americanos se sentem divididos por critérios raciais, mais se sentem congregados para a resolução de questões emergentes, como a econômica.
- c) Os norte-americanos estão divididos por critérios raciais e quanto à situação de seu país, embora concordem que a economia deve ser priorizada.
- \*d) Apesar de os norte-americanos estarem divididos por critérios raciais, não há divergência sobre a necessidade de se recuperar a economia do país.
- e) Os norte-americanos estão divididos por critérios raciais, por isso têm opiniões opostas com relação ao seu país e à recuperação de sua economia.

## LEGISLAÇÃO

**11 - Considerando a Lei 8112/90, à luz da Constituição da República, é correto afirmar:**

- a) Não havendo incompatibilidade de horários ou de funções, não há qualquer vedação à acumulação remunerada de cargos públicos.
- b) Nos casos em que se verificar a redução da capacidade laboral do servidor em virtude de acidente na execução de suas funções públicas, haverá redução proporcional de sua remuneração, ressalvado o direito de indenização.
- c) Para a concessão do período de férias, serão deduzidas todas as faltas do servidor ao serviço.
- \*d) As férias do servidor poderão ser parceladas em até três etapas.
- e) Não integrará a base de cálculo do adicional de férias, correspondente a 1/3 da remuneração do período de férias, a vantagem decorrente do exercício de função de direção, chefia ou assessoramento.

12 - Segundo a Lei 9784/99, que regula o processo administrativo no âmbito da administração pública federal, considere as seguintes afirmativas:

1. A administração pública deverá anular seus atos por vício de legalidade e revogá-los quando inconvenientes ou inoportunos.
2. Ao judiciário é vedado rever os atos da administração pública, sob ofensa ao princípio da tripartição dos poderes.
3. A convalidação dos atos administrativos visa a corrigir vícios de legalidade e pode ser realizada pela administração pública nos casos em que não acarretar lesão a interesse público ou lesão a terceiros.
4. O ato administrativo revisto de ofício não necessita de decisão motivada, uma vez que sobre ele já houve decisão anterior da administração pública.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- \*c) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.

13 - De acordo com o disposto na Lei 8.112/90, é correto afirmar:

- \*a) Não será concedida licença por motivo de doença em pessoa da família ao servidor que puder ter seu horário de trabalho remanejado.
- b) Depois de 24 meses de exercício de cargo efetivo, o servidor poderá requerer licença de até três anos para tratar de interesses particulares, desde que o faça de forma justificada.
- c) A cada dez anos de efetivo exercício, o servidor poderá, no interesse da administração pública, solicitar licença de até seis meses para a sua capacitação. Caso, contudo, não exerça tal direito ao longo de vinte anos, poderá requerer essa licença por até doze meses.
- d) Após a conclusão do serviço militar, o servidor público terá até 30 dias para reassumir o cargo sem prejuízo de sua remuneração.
- e) O servidor poderá ter até 8 faltas injustificadas no ano para ainda poder contar com o direito ao recebimento de prêmio por assiduidade.

14 - Sobre processos licitatórios, é correto afirmar:

- a) O procedimento licitatório busca exclusivamente a contratação pela administração pública do serviço/produto de menor valor.
- b) A contratação pela administração pública de artista consagrado pela opinião pública deve ocorrer através da modalidade denominada *convite*.
- c) O ato pelo qual se atribui ao vencedor do procedimento licitatório o objeto licitado é a habilitação.
- d) A anulação do procedimento licitatório ocorrida até a sua homologação não gera obrigação de indenizar.
- \*e) Há situações nas quais a administração pública pode optar por mais de uma modalidade de licitação.

15 - Assinale a alternativa que apresenta exclusivamente crimes próprios de funcionários públicos.

- \*a) Concussão, prevaricação e condescendência criminosa.
- b) Advocacia administrativa, subtração ou inutilização de livro ou documento, abandono de função.
- c) Violência arbitrária, tráfico de influência e corrupção ativa em transação comercial internacional.
- d) Condescendência criminosa, facilitação de contrabando ou descaminho e inutilização de edital ou sinal.
- e) Excesso de exação, usurpação de função pública e violação do sigilo de proposta de concorrência.

16 - Sobre a responsabilidade civil pela reparação de dano, considere os seguintes sujeitos:

1. O tutor e o curador, em relação aos danos causados pelos pupilos ou curatelados.
2. O dono ou detentor de animal que causar dano a outrem, se não provar a culpa da vítima ou força maior.
3. O dono de edifício, pelos danos que resultarem de sua ruína, se esta provier da falta de reparos, cuja necessidade fosse manifesta.
4. Os pais, pelos danos causados por seus filhos menores que estiverem em sua companhia.

A determinação de responsabilidade civil está corretamente estabelecida em:

- \*a) 1, 2 e 3 apenas.
- b) 2 e 4 apenas.
- c) 1 e 4 apenas.
- d) 2 e 3 apenas.
- e) 1, 2, 3 e 4.

(\*) - Questão com resposta alterada de E para A.

17 - Sobre o processo administrativo no âmbito da administração pública federal, é correto afirmar:

- \*a) Assiste ao administrado a possibilidade de se defender nos processos administrativos sem a assistência ou o acompanhamento de advogado.
- b) Uma vez intimado, o administrado que deixar de se manifestar reconhece tacitamente a verdade dos fatos.
- c) O servidor impedido de atuar em determinado procedimento administrativo não poderá reconhecer esse impedimento *ex officio*.
- d) A desistência do particular no processo administrativo por ele requerido tem como consequência a sua extinção, não cabendo à administração pública optar pelo seu prosseguimento.
- e) A revisão de ofício do processo poderá resultar agravamento da sanção, desde que devidamente motivada.

**18 - No que concerne aos direitos e garantias fundamentais, é correto afirmar:**

- \*a) A casa é um asilo inviolável do indivíduo, por isso ninguém pode nela adentrar sem o consentimento do morador, salvo nos casos de flagrante delito, para prestar socorro, ou por determinação judicial.
- b) A liberdade de associação é plena na República Federativa do Brasil, não cabendo ao Estado questionar se os fins que motivaram a sua criação são lícitos ou ilícitos, visto que isso por si só já configuraria uma interferência inadmissível em um estado democrático de direito.
- c) O direito de petição aos poderes públicos em defesa de direitos ou contra ilegalidade ou abuso de poder é um direito do cidadão brasileiro condicionado ao devido recolhimento de taxas.
- d) O direito de associação é livre, o que, contudo, não impede a previsão de cláusula no estatuto da associação que condicione a saída ao voto da maioria simples dos associados.
- e) As associações somente poderão ter suas atividades suspensas por decisão judicial transitada em julgado, ou seja, decisão esta da qual não cabe recurso.

**19 - Em relação à organização da administração pública, assinale a alternativa correta.**

- a) De acordo com o princípio da isonomia, é vedada a adoção de critérios diferenciados para a concessão de aposentadoria para servidores portadores de deficiência ou que exerçam atividades de risco.
- b) O tempo de contribuição para o professor universitário será reduzido em cinco anos, em virtude das atividades desgastantes por ele realizadas ao longo de sua carreira profissional.
- c) Não fará jus a qualquer abono o servidor que tenha completado as exigências para a aposentadoria voluntária e opte por permanecer em atividade.
- \*d) A Constituição da República prevê a possibilidade de o servidor público estável perder o cargo em virtude de procedimento de avaliação periódica de desempenho.
- e) O servidor público que não puder desempenhar mais as suas funções em virtude da extinção de seu cargo ficará em disponibilidade com remuneração integral até que possa ser aproveitado em outro cargo.

**20 - Considerando o que dispõe o Código Civil acerca das pessoas jurídicas, é correto afirmar:**

- a) Os bens destinados, por testamento, a constituir uma fundação serão divididos entre os herdeiros quando forem insuficientes para a constituição dessa fundação.
- b) Uma associação poderá ser instituída para fins meramente econômicos.
- c) Em razão da distinção da pessoa jurídica dos sócios que a compõem, não se vislumbra no direito brasileiro quaisquer hipóteses em que os patrimônios pessoais dos sócios respondam por dívidas da empresa.
- d) A existência legal das pessoas jurídicas de direito privado conta-se a partir do início de suas atividades.
- \*e) Aplicase às pessoas jurídicas, no que couber, a proteção dos direitos da personalidade.

## CONHECIMENTO ESPECÍFICO

**21 - Na língua portuguesa, um grupo de cantores que se apresentam juntos pode ser denominado coro ou coral. Mesmo que o termo “coro” tenha se originado no drama grego da Antiguidade, a tradição coral do ocidente se iniciou junto com o cristianismo. Sobre a evolução do coral, é correto afirmar:**

- \*a) Na Europa, o desenvolvimento dos grupos corais tem relação com a evolução da igreja, fato que fica evidente nas diferentes terminologias para definir tais grupos, como é o caso das línguas inglesa e alemã, em que há termos distintos para diferenciar corais eclesiais dos seculares.
- b) A polifonia foi amplamente utilizada na escrita de cânticos religiosos para coral apenas a partir do início do século XII, período da história da música denominado *ars antiqua*.
- c) A maior parte dos coros das igrejas e mosteiros da Idade Média era composta exclusivamente por homens. Apenas em grandes catedrais algumas vozes femininas eram adicionadas, a fim de ampliar a tessitura do conjunto.
- d) A distribuição das vozes em SATB (soprano, contralto, tenor e baixo), que é amplamente utilizada atualmente, surgiu durante o final do período barroco e se difundiu rapidamente logo no início do Romantismo.
- e) Durante a evolução dos grupos corais na Europa, o número de componentes do conjunto variava muito de acordo com o texto a ser cantado e a ocasião em que o grupo se apresentava, sem, entretanto, exceder a uma centena de cantores.

**22 - A Escola de Mannheim foi uma referência essencial para a formação da orquestra moderna, pela definição de novas formas de música instrumental e de orquestração. Sobre a Escola de Mannheim, é correto afirmar:**

- a) Apesar de ter surgido na metade do século XVIII, essa escola mesclava a escrita contrapontística com linhas melódicas bem definidas, geralmente tocadas pelos violinos.
- b) Foi nessa escola que surgiu a figura do maestro, enquanto personagem externo à orquestra que se ocuparia exclusivamente de aspectos relativos ao conjunto musical. Tal acontecimento afastou definitivamente a atuação do *spalla* da função de regente.
- \*c) As mudanças propostas por essa escola foram bruscas e revolucionárias, impressionando inclusive compositores como Mozart.
- d) O estilo de interpretação dessa escola herdou do Barroco a liberdade com relação às indicações de andamento e dinâmica, razão pela qual tais elementos não eram contemplados nas suas partituras.
- e) O sistema de baixo contínuo se manteve nas composições dessa escola, seguindo, entretanto, uma nova forma de escrita, não mais fundamentada em cifras.

**23 - Muitos movimentos artísticos se manifestam em diversas linguagens diferentes, mesmo que não simultaneamente. É o caso do Barroco, do Classicismo, do Romantismo e do Impressionismo, que podem ser vistos tanto nas artes visuais e na música quanto em outras formas de expressão. O Expressionismo, por exemplo, foi um termo inicialmente ligado à pintura que mais tarde passou a identificar uma forma de escrever música. Sobre o Expressionismo na música, é correto afirmar:**

- a) O Expressionismo, assim como o Impressionismo que o precedeu, experimenta as fronteiras da tonalidade, sem, no entanto, se caracterizar como atonalismo.
- b) A busca de novas sonoridades se traduziu no campo harmônico pela utilização de escalas orientais e escalas modais, com o propósito de evitar o dualismo tônica-dominante hegemônico até então.
- c) Apesar de experimentar grandes mudanças na harmonia, as melodias do Expressionismo não estão em primeiro plano e tendem a ser mais lineares, mesmo que experimentando a produção de timbres não-convencionais tanto nos instrumentos quanto nas vozes.
- d) Foi no Expressionismo que se inaugurou o conceito de *sprechgesang*, que liga a fala ao canto e é uma narração da música apresentada, sempre executada por um ator ou orador.
- \*e) Inicialmente, o Expressionismo na música foi caracterizado pela distorção do Romantismo tardio, assumindo certos exageros na transmissão de emoções pessoais para a música.

**24 - As obras de Igor Stravinsky, além de passarem pelo Nacionalismo russo e pelo Neoclassicismo, também representam as principais tendências musicais do início do século XX. Sobre esse compositor, considere as seguintes afirmativas:**

1. O ritmo recebe atenção especial em suas obras, caracterizando-se pela irregularidade e pela polirritmia, por vezes subvertendo a barra de compasso.
2. Sua produção na área da música de câmara é quase irrelevante, devido a sua formação sólida na tradição do Nacionalismo russo. Suas composições se concentram na música sinfônica, incluindo a música para balé.
3. Apesar de ter sido contemporâneo de Rimski-Korsakov, o fato de não ter estudado com esse mestre, que já era consagrado como um grande orquestrador, possibilitou a Stravinsky criar uma maneira de orquestrar completamente nova, distinguindo-se da tradição russa do início do século XX.
4. O isolamento da Rússia no período anterior à Revolução de 1917 impediu que as obras de Stravinsky fossem conhecidas na Europa. Suas composições só foram divulgadas no Ocidente na década de trinta do século XX, período em que o compositor também viajou pelos Estados Unidos, divulgando sua obra.

**Assinale a alternativa correta.**

- \*a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- d) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

**25 - O termo “orquestra” tem sua origem na Antiguidade grega, designando então um espaço físico ligado à ação dos atores e também ao coro que acompanhava o teatro. Atualmente, a orquestra se fundamenta em um conceito bem definido que se formou ao longo de quase quatro séculos. Sobre a história da organização dos instrumentos na orquestra, é correto afirmar:**

- a) A definição da localização do naipe das madeiras no centro da orquestra remonta ao Renascimento, fundamentando-se no princípio de uniformidade de som que esse conjunto poderia alcançar. A unidade de timbre e a localização das madeiras foi um elemento essencial para se construir a unidade timbrística da orquestra moderna.
- \*b) A orquestra barroca era dividida entre instrumentos acompanhantes e instrumentos melódicos.
- c) Em função do número reduzido de violoncelos e contrabaixos, o trombone baixo foi introduzido na orquestra clássica para reforçar os sons graves. Quando utilizado, esse instrumento se localizava atrás das trompas.
- d) Jean Baptiste Lully utilizava duas flautas e um trombone para reforçar as vozes extremas em sua orquestra *24 Vidons du Roi*. Tais instrumentos se localizavam nos extremos da orquestra, ficando as flautas atrás dos primeiros violinos e o trombone atrás dos violoncelos.
- e) O maestro da orquestra barroca não ficava exatamente na frente da orquestra, pois esse espaço era ocupado pelo cravo. Sua posição era entre o cravo e os primeiros violinos, local a partir do qual orientava o cravista, que lhe auxiliava na tarefa de conduzir o restante do grupo de músicos.

**26 - O padre José de Almeida Penalva foi um personagem fundamental no cenário musical paranaense do século XX. Nascido no interior de São Paulo, foi principalmente em Curitiba que desempenhou os papéis de compositor, professor, regente e musicólogo, influenciando gerações de músicos. No que se refere às características das obras compostas por Penalva, é correto afirmar:**

- a) Apesar de o padre Penalva reconhecer a importância da cultura popular brasileira, em suas obras não há referências ao folclore ou à música popular brasileira.
- \*b) A obra de Penalva inclui composições para formações diversas, como conjunto de câmara, orquestra, coro e orquestra, coro *a cappella* e solo para piano e órgão.
- c) Suas composições são predominantemente de caráter sacro, propondo uma nova linguagem que rompe com tradições do canto gregoriano e das práticas da Renascença, ainda presentes na música litúrgica do século XX.
- d) Passando rapidamente por uma fase tonal na década de quarenta, as composições de Penalva assumiram definitivamente, a partir da metade da década de cinquenta, o dodecafonismo ortodoxo, movimento que defendeu até o final da vida e do qual é considerado um dos compositores brasileiros mais importantes.
- e) Apesar de sua vanguarda na composição de música sacra, o padre Penalva evitou e combateu a utilização do ruidismo e da música concreta, entendendo que tais propostas não se adequavam à música de caráter religioso.

27 - A escrita musical para a voz humana originou, ao longo da história, diversas denominações diferentes, que podiam referenciar tanto grupos musicais como formas de composição. Considerando a ampla terminologia utilizada para descrever a música vocal, numere a coluna da direita de acordo com a coluna da esquerda.

- |   |                      |
|---|----------------------|
| 1. Forma poético-musical que se originou na Itália no século XVI. Tinha estrutura livre, de característica dramática profana e era apresentada a <i>cappella</i> .                              | ( ) <i>Lied</i> .    |
| 2. Acompanhou a evolução da orquestra e, apesar de ter sido originado no século XVIII, consolidou-se no século XIX.   | ( ) Madrigal.        |
| 3. Explora a expressão corporal e marca a obra de Verdi e de Puccini.   | ( ) Coro de câmara.  |
| 4. Grupo vocal composto de até quarenta cantores que teve seu apogeu no fim do século XVII e no século XVIII e contava com acompanhamento instrumental. Marcou as composições de Lully e Gluck. | ( ) Coral sinfônico. |
| 5. Inicialmente existia na forma polifônica. Foi largamente utilizado pelos compositores do século XIX, aparecendo no século XX de forma esporádica.  | ( ) Coro lírico.     |

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo.

- a) 3 – 4 – 2 – 5 – 1.  
 b) 1 – 5 – 4 – 3 – 2.  
 c) 1 – 3 – 4 – 5 – 2.  
 d) 3 – 4 – 1 – 2 – 5.  
 \*e) 5 – 1 – 4 – 2 – 3.

28 - Na escrita para grupo coral, é importante observar a extensão das vozes dentro da escala geral, a fim de distribuir o texto musical de forma equilibrada, sem apresentar dificuldades extremas aos músicos. Sobre a extensão das vozes, é correto afirmar:

- a) O soprano tem sua extensão entre o Dó 4 e o Dó 5. As notas acima do Dó 5, indo até o Sol 5 são geralmente interpretadas apenas por vozes *Soprano Ligera*.  
 b) A voz do barítono ocupa a função de voz intermediária, e sua extensão vai do Fá 2 ao Sol 3.  
 c) O baixo tem uma extensão que está entre o Fá 1 e o Mi 2. Sua extensão relativamente curta não interfere na sua função dentro do conjunto vocal, uma vez que as partes escritas para essa voz não demandam um registro vocal amplo.  
 d) A voz do contralto tem por extensão o intervalo entre o Ré 2 e o Fá 3.  
 \*e) A extensão da voz do tenor está compreendida entre o Dó 2 e o Lá 3, sendo que, em alguns casos, notas acima podem ser escritas, sabendo-se que provavelmente serão interpretadas como falsete.

29 - O maestro é um dos personagens centrais de conjuntos corais ou orquestrais. Pela responsabilidade que assume, suas tarefas são amplas e exigem um preparo sólido em diversas áreas do conhecimento relacionadas à música. Sobre as atribuições e técnicas do maestro, é correto afirmar:

- a) Durante a execução de uma obra, o maestro é responsável pela indicação das entradas coletivas, como naipes e grupos de instrumentos ou vozes, o que deve ser feito por meio de gestos precisos e claros. No caso das entradas individuais, como solistas e instrumentos ou vozes isoladas, não cabe ao maestro indicá-las, pois são de responsabilidade individual de cada músico.  
 b) No período que antecede os ensaios, o maestro deve estudar o texto musical, ou seja, a partitura. Esse estudo levanta aspectos temáticos, harmônicos, contrapontísticos e estilísticos da obra musical. Os aspectos técnicos, como ritmo e articulação, não são de sua responsabilidade, pois são uma atribuição dos chefes de cada naipe de instrumentos.  
 c) Durante os ensaios, o maestro se ocupa de questões mais amplas do conjunto orquestral ou vocal. Aspectos mais específicos, como arcadas, golpes de arco, dedilhado e respiração, são definidos pelos músicos, conforme orientação dos chefes de naipe.  
 \*d) A indicação precisa dos andamentos em que uma determinada obra musical deve ser executada só foi realidade no século XIX, quando o metrônomo foi inventado. Mesmo que muitas partituras posteriores a esse período tenham uma indicação de tempo precisa, a definição do andamento é uma decisão final do maestro.  
 e) Mesmo que haja uma tendência de se separar as funções que cada mão do maestro tem durante a regência, no caso de grupos orquestrais muito grandes, ou da combinação de coro e orquestra, é importante que o maestro movimente suas mãos de forma simétrica, garantindo a todos os músicos a visualização de seus movimentos a partir de qualquer lugar que ocupem no grande conjunto musical.

30 - As madeiras são um grupo essencial na orquestra moderna e o termo que o designa provoca freqüentemente confusões, já que estão incluídos nesse naipe a flauta e o saxofone, dois instrumentos construídos de liga metálica. Sobre a família das madeiras, é correto afirmar:

- a) Quando soprados com muito mais força a partir da oitava grave, as flautas, os oboés e os clarinetes produzem notas uma oitava mais agudas.  
 \*b) No final do século XVIII, o naipe das madeiras era composto por duas flautas, dois oboés, dois clarinetes e dois fagotes.  
 c) Apesar de terem origens de produção distintas, incluindo palhetas duplas, simples e embocaduras livres, a família das madeiras tende à fusão de timbres, como ocorre nas cordas, razão pela qual o conjunto do naipe foi largamente utilizado por Brahms, na composição de suas sinfonias, para o diálogo com o conjunto das cordas.  
 d) Tratando-se de um instrumento não-transpositor, o flautim tem sua parte escrita exatamente como soa.  
 e) Na família das madeiras, o oboé é o instrumento com maior extensão, indo de um grave introspectivo a um agudo brilhante, razão pela qual é tomado como referência para a afinação da orquestra.

31 - Utilizando a função do acorde em um determinado contexto harmônico, indique a análise que descreve a seqüência de acordes transcrita a seguir:

- a) Os compassos quatro, cinco e seis podem ser analisados, respectivamente, como  $\frac{4}{3} \text{ IV } \frac{6}{5} \text{ I } \frac{4}{3}$ .
- b) Os compassos um, dois, três e quatro podem ser analisados, respectivamente, como  $\text{I IV } \frac{6}{5} \text{ VII III } \frac{4}{3}$ .
- \*c) Os compassos cinco, seis, sete e oito podem ser analisados, respectivamente, como  $\text{VI } \frac{6}{5} \text{ III } \frac{6}{4} \text{ VI II } \frac{6}{5}$ .
- d) Os compassos cinco, seis e sete podem ser analisados, respectivamente, como  $\text{I }^1 \text{ V }^2 \text{ I}$ .
- e) Os compassos nove e dez podem ser analisados, respectivamente, como  $\text{V }^6 \text{ I }^9$ .

32 - A partitura é o registro gráfico de todas as vozes que compõem uma determinada obra musical. Tomando por referência as linhas verticais que marcam as barras de compasso, uma partitura deve permitir que todas as vozes possam ser lidas simultaneamente pelo regente. A padronização da partitura para orquestra ocorreu somente no século XIX, embora tal conjunto já existisse séculos antes. Sobre a partitura, é correto afirmar:

- a) Os instrumentos de percussão são indicados no inferior da partitura, sob as cordas.
- b) Nos casos em que há partes para vozes, elas são escritas entre as cordas e as madeiras.
- c) Os instrumentos transpositores são escritos conforme a nota que soam, a fim de serem lidos com mais facilidade pelo maestro.
- \*d) Uma partitura se organiza segundo grupos de instrumentos e segundo a tessitura dos instrumentos de um mesmo grupo.
- e) As partes de um instrumento solista vêm escritas por primeiro, acima de todos os instrumentos.

33 - Considerado a base da orquestra, o grupo das cordas é o mais numeroso e freqüentemente, aquele que mais identifica visualmente a idéia de música sinfônica. Sobre a família das cordas na orquestra, é correto afirmar:

- a) Friccionando-se o arco em duas cordas ao mesmo tempo, os violinos e as violas podem executar notas duplas, possibilitando-se até a colocação de dedos diferentes em cada uma das cordas. Por conta de uma limitação mecânica do arco, tocar duas notas simultaneamente é o limite máximo que os instrumentistas de cordas podem realizar.
- b) Em todos os instrumentos da família das cordas podem-se produzir sons harmônicos. Como tais instrumentos não possuem trastes, em qualquer lugar onde o dedo for levemente encostado, produzindo um falso nó na corda, haverá a produção de um som harmônico.
- c) Até o final do Classicismo, a função das violas geralmente esteve ligada à execução de melodias lentas e expressivas, fato ligado ao seu timbre, que faz a transição entre os violinos e os violoncelos.
- d) O violoncelo tem sua tessitura em uma região intermediária, o que obriga a ler partituras com a clave de fá na quarta linha e a clave de dó na terceira linha.
- \*e) O violino e sua família têm uma origem distinta da origem da família das violas, que incluía a *viola da gamba* e a *viola da braccia*, amplamente utilizadas no Renascimento e no Barroco.

34 - A família dos metais é identificada em inglês como *brass*, que significa 'latão', e em francês como *cuvre*, que significa 'cobre'. Tais nomes são apenas uma herança histórica, pois hoje os instrumentos dessa família são construídos com ligas metálicas bastante complexas. Sobre o naipe dos metais, é correto afirmar:

- a) Para facilitar a execução de instrumentos muito grandes da família dos metais, o bocal não deve necessariamente ser encaixado na extremidade do tubo metálico.
- b) A produção das notas nos instrumentos desse naipe se fundamenta na série harmônica. Dessa forma, a nota mais grave de cada um desses instrumentos corresponde à nota fundamental da série harmônica que produz.
- \*c) As variáveis que determinam o timbre de um instrumento da família dos metais são: tipo de bocal utilizado, diâmetro interno do tubo e abertura da campana.
- d) Para solucionar o problema da limitação do trompete com relação às notas tocadas e torná-lo um instrumento cromático, foi inventado no início do século XIX um sistema de válvulas que permite realizar cinco combinações de comprimento de tubo.
- e) A diferença essencial entre os instrumentos do naipe dos metais e do naipe das madeiras está no material com o qual são construídos, já que a vibração dos lábios utilizada para a execução no grupo de metais se assemelha ao sistema de palhetas do naipe das madeiras.

**35 - Aspectos de afinação são uma preocupação constante do regente de grupos vocais. Sobre a afinação de coros, considere as seguintes afirmativas:**

1. Existe uma relação causal entre o cansaço das vozes e a tendência a desafinar. Partindo desse princípio, na organização de um concerto, o regente de coral deve colocar as obras que exigem maior cuidado com a afinação no início do programa.
2. O regente deve corrigir a afinação por meio de gestos e da entonação.
3. A desafinação pode ser consequência de uma respiração inadequada.
4. A afinação deve ser feita nas dinâmicas mf e f para que seja possível ouvir todas as vozes do conjunto. A prática de afinação em ff deve ser evitada, pois frequentemente distorce os timbres das vozes.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- \*c) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.

**36 - Em função das particularidades dos grupos vocais, a composição ou arranjo para esse tipo de conjunto exige alguns cuidados essenciais quanto aos intervalos a serem escritos. Sobre o comportamento de um coral ao executar certos intervalos, considere as seguintes afirmativas:**

1. Por se tratar de um intervalo muito presente no cancionário folclórico infantil, a terça menor é fácil de ser executada, e por isso pode ser largamente utilizada no texto musical.
2. Ao ser executado, o intervalo de quarta justa tende a baixar, fato ocasionado pela atração tonal da terça maior.
3. De forma geral, a afinação de um coral tende a baixar, exceto quando são cantadas notas repetidas. Por essa razão, é importante escrever uma seqüência da mesma nota para uma das vozes, com a função de segurar a afinação de todo o grupo.
4. Os intervalos de quinta justa e de oitava são, respectivamente, o mais difícil e o mais fácil de serem executados por um grupo vocal. O primeiro deve ser evitado, pois evidencia o conflito entre o sistema temperado e os intervalos naturais. No que se refere ao intervalo de oitavas, a facilidade de execução está no fato de se tratar de uma seqüência da mesma nota, só que em registros diferentes.

**Assinale a alternativa correta.**

- \*a) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

**37 - O termo *clássico* é amplamente utilizado na música, com vários sentidos diferentes, significando, por exemplo, obras musicais de caráter não-popular ou música escrita para concertos. Referir-se a um período específico da história da música é outra das formas de se utilizar esse termo. Sobre elementos do Classicismo, é correto afirmar:**

1. O estilo galante marca o apogeu do Classicismo e é caracterizado pela profundidade no tratamento dos temas, o que anunciou as bases do Romantismo.
2. A polifonia se desenvolveu plenamente no Classicismo, inaugurando novas formas de combinações instrumentais, o que foi resultado da ampliação da orquestra e conseqüentemente da maior variedade de timbres disponíveis.
3. Foi no período clássico que as obras instrumentais passaram a ter mais importância que as composições vocais.
4. Enquanto forma de composição, a sinfonia do Classicismo incorporou um movimento da suíte barroca.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- \*d) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.

**38 - A batuta é um instrumento comumente ligado à figura do maestro. Sua origem remonta à Idade Média, quando assumiu formas variadas, como bastões e espécies de bengalas que eram batidas no chão. A batuta que se conhece atualmente provavelmente foi idealizada na primeira metade do século XIX. Sobre sua utilização, considere as seguintes afirmativas :**

1. A batuta não é essencial, entretanto sua utilização estimula o maestro a assumir funções distintas para a mão direita e a mão esquerda.
2. Sempre utilizada na mão direita, a batuta deve marcar o tempo da música de forma precisa e clara.
3. A batuta é um instrumento essencialmente ligado à regência de orquestras e não deve ser utilizada para conduzir conjuntos vocais.
4. A marcação da batuta deve estar perfeitamente sincronizada com a música que está sendo tocada ou cantada, sem jamais ter movimentos antecipados ou defasados. Dessa forma, a indicação de um determinado tempo deve coincidir exatamente com o som correspondente, sem que se perceba uma defasagem entre o movimento do maestro e a música executada.

Assinale a alternativa correta.

- \*a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

39 - Em função da quantidade de instrumentos diferentes que compõem uma orquestra, uma partitura para esse tipo de grupo tende a ser complexa e de difícil leitura. A escrita musical, por sua vez, não é capaz de apresentar todos os elementos essenciais à interpretação da obra artística e frequentemente necessita de alguns apontamentos que devem ser inseridos por extenso, ou abreviados, no texto musical. Sobre algumas expressões e abreviaturas comuns à literatura orquestral, é correto afirmar:

- a) A abreviatura *pizz.* diz respeito a um modo de produção de som que só pode ser realizado pelas cordas e pelas madeiras.
- \*b) O termo *tacet* serve para indicar uma voz que não deve soar transitoriamente.
- c) *Obligato* é um termo típico do período barroco e significa que apenas o cravo deve continuar tocando.
- d) Para simplificar o texto musical e evitar uma parte demasiadamente carregada com informações, o termo *simile* indica que um tema musical deve ser executado por cada instrumento ou grupo de instrumentos conforme foi interpretado pela primeira vez durante determinada apresentação.
- e) A indicação *alla breve* no início de uma parte significa que o trecho musical deve ser executado no dobro do tempo. Nesse caso, se a unidade de tempo é a semínima, ela deverá ser executada como mínima.

40 - Na história da música ocidental, com a prevalência do tonalismo sobre o modalismo, a mudança de tonalidade passou a ser um problema que estimulou pesquisas que buscavam um sistema de temperamento, ou seja, um sistema que possibilitasse tocar ou cantar uma mesma música em várias tonalidades com diversos instrumentos, sem que dificuldades de afinação se tornassem evidentes. Sobre o temperamento, considere as seguintes afirmativas:

1. Foram inventadas diversas soluções para temperamentos, dentre as quais havia uma proposta de se dividir a oitava em trinta e um intervalos (escala “tricesimoprimal”), e uma proposta de dividir aritmeticamente a oitava em doze intervalos rigorosamente iguais.
2. O temperamento igual, além de servir aos instrumentos de teclado, foi especialmente importante para resolver definitivamente os problemas de afinação da orquestra, uma vez que a maior parte dos instrumentos de corda é afinada em quintas justas e os instrumentos de sopro produzem séries harmônicas, fato que predispõe os últimos ao temperamento.
3. Jean-Philippe Rameau temia que no sistema temperado a mudança de tonalidade se tornasse apenas um efeito transitório, sem deixar transparecer uma real diferença de caráter ou cor musical, fato que se confirmou posteriormente.
4. Os intervalos temperados são menos expressivos do que os intervalos naturais.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- \*d) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.